



AN ESTATE FOR THE ARTS



# I. Bacchanalia

## نبذة " IXSIR " ومؤسسة بيدراية PIDRAYA تفتتح المعرض الفني الجماعي " Bacchanalia "

تحت الرعاية الكريمة لمعالي وزير الثقافة ريمون عريجي، قدمت إكسبير IXSIR و السيدة باتريسيا شرفان رئيسة مؤسسة بديرية PIDRAYA , لقاء ثقافي فني انمائي وافتتحت المعرض الجماعي في البترون شمال لبنان, الذي سيبقى للشهر الجاري حتى 28 أيلول وذلك بحضور حشد من الشخصيات والفعاليات تقدمهم سيادة المطران البترون مونر خيرالله وممثل الوزير بطرس حرب, السيد شربل انطون وقائم مقام البترون السيد وجيه طوبيا ورئيسة جمعية ماراثون بيروت السيدة مي خليل بالإضافة إلى شخصيات إجتماعية وإقتصادية عديدة.

وشكلت المناسبة فرصة لتأكيد الشراكة مع جمعية بيروت ماراثون في إطار الترويج لسباق مصرف لبنان بيروت ماراثون حيث وضع مجسم السباق PRE "طاقات الركض الإيجابية" .

المعرض الفني الجماعي "Bacchanalia" ، وهو معرض فني خاص بأعمال الفنانين المتميزين :لودي ابي اللع، يزن حلواني، ليلي كبة كعوش و بسام كيريلوس، بإشراف أمينة العرض إريس كريتيكو.

معرض "Bacchanalia" هو الأول من سلسلة النشاطات الثقافية والانمائية الكبرى التي تنظمها بيدراية Pidraya مع IXSIR ، بهدف الترويج لنخبة من الفنانين والفنانات اللبنانيين والعالميين وعرض أعمالهم في هذا المكان الساحر من شمالنا، ضمن احداث متعددة لجميع محبي الفن والثقافة. تشتق كلمة "Bacchanalia" من مهرجان ميثولوجي لتكريم اله النبيذ " باخوس" .  
يمنح معرض "Bacchanalia" حوارا بين الفنانين الأربعة من جهة وبينهم وبين متذوقي هذا الفن، زوار هذا المعرض الخلاق من جهة أخرى.

### الفنانون

الفنانون الأربعة المشاركون في المعرض، يعبرون عن أربعة اتجاهات مختلفة لمشهد الفن اللبناني والعالمي المعاصر في محاولة لخلق حوار مثمر بين مختلف وسائل الإعلام وأشكال التعبير الفني، ولاكتشاف نقاط اهتمام مشتركة.

درست **لودي أبي الممع** الفنون والإعلام في كلية جامعة للفنون الإبداعية (Farnham - المملكة المتحدة) وهي فنانة تشكيلية مشهورة عالمياً. تتأثر أعمالها بالثقافة الشعبية في الشرق الأوسط وبتحريف الغرب لهذه المنطقة. أعمالها تنتمي إلى مجموعات عالمية، الخاصة منها والعامّة. **بزن حلواني** فنان اشتهر بتزيين بيروت بالجداريات الكبيرة، مستخدماً الحروف اللاتينية والعربية والخطوط والرسومات الهندسية والصور. **ليلي كبة كعوش**، ولدت وتعلّمت في بغداد، وتخرّجت بدبلوم وطني للفنون والتصميم من كلية مانسستر للفنون والهندسة المعمارية في المملكة المتحدة ودرست بعد ذلك في كلية كوركوران للفنون في واشنطن، العاصمة الأميركية. وقد شاركت في العديد من المعارض العالمية، بما فيها المعارض المنفردة لها في لندن، أثينا، واشنطن، أبوظبي والأردن، بالإضافة إلى المعارض المتجولة في جميع أنحاء الولايات المتحدة الأميركية. أعمالها موجودة في معارض عالمية خاصة وعامّة، ومنها المتحف البريطاني، صندوق النقد الدولي، المتحف الوطني الأردني، المركز الثقافي في أبوظبي، بنك عودة بيروت لبنان. وأخيراً، **بسام**

**كيريلوس**، وهو النحات المعروف على نطاق واسع لأعماله الضخمة التي عرضت في العديد من المعارض في أوروبا والشرق الأوسط والصين والولايات المتحدة الأميركية. أعماله تنتمي إلى المعارض العالمية الخاصة والعامّة. حتى العام 2005 كان نائب رئيس الجمعية الدولية للفنون البصرية. يحمل شهادة الدكتوراة من جامعة باريس الأولى بانثيون السوربون.

### أمينة العرض أمينة العرض

**إريس كريتيكو**، نائبة رئيس متحف الفن اليوناني للأطفال ومنظمة لمعارض مستقلة. درست علم الآثار وتاريخ الفن في اليونان والنمسا والمملكة المتحدة. عملت في البداية مع منظمتان مرموقتان بين العاميين 1994 و 2004. منذ العام 2004 عملت كمنظمة ومنسقة مستقلة للمعارض بالتعاون مع متاحف ومؤسسات ثقافية ومنظمات ومعارض فنية والعديد من الفنانين في كل من اليونان والعالم. ومنها: أكاديمية أثينا، متحف بيانكي أثينا، المؤسسة الهيلينية الأميركية التعليمية، معرض بلدية خانيا اليونان، متحف هاراكليدون - - - أثينا، معرض موشاندرو، كونففينتو سان داميانو فينيس، منظمة السياحة الوطنية اليونانية، متحف الفن - المعاصر في شنغهاي موكا، مركز سالونيك للفن المعاصر، تكنوبوليس في مدينة أثينا، الاتحاد الهيليني - الأميركي، المهرجان الثقافي " Ermoupolia " ، جزيرة سيروس، معرض البلقان للفنون في كونتيا جزيرة

ليمنوس، مؤسسة Bellonio جزيرة سانتوريني، مكتبة Gennadius - في أثينا، Sismanoglio " Megaro في اسطنبول، مدرسة اللاهوت المقدس في هالكي تركيا، المركز الثقافي " ميلينا "بلدية أثينا. - . المتحف التاريخي والفولكلور في جزيرة إيجينا، مؤسسة Angelos & Leto Katakouzenos " في أثينا، الخ..

ساهمت في وضع النصوص التمهيديّة (المقدمات) للعديد من الفنانين الشباب (الحدثيين). وكتبت باستمرار مقالات عن الفن والثقافة في City Press, Chronos Oro, Chronos Plus, Arttime, Highlights, (hridanos.gr, e-poema.gr, Express, In2Life. gr, Insider, Bonjour, culturenow.gr) لسنوات عديدة، كانت عضواً فاعلاً في المجالس والهيئات الإدارية للعديد من المتاحف والمؤسسات والهيئات الثقافية.

### بيدرية PIDRAYA

إن الشراكة الحالية مع بيدرية **PIDRAYA** - تمثل رغبة قوية لـ " IXSIR " إلى الانخراط بشكل متزايد بالفن الخلاق وتشجيع الفنانين والفنانات كجزء من تطوير الوعي الاجتماعي وبرنامج المسؤولية الاجتماعية تعود أصول كلمة **IXSIR** من الكلمة العربية الأصلية لـ " إكسير "، وهي كلمة شائعة في العديد من اللغات،

وتعني الأنقى من جميع المواد والجرعة السرية التي تمنح الشباب الدائم والحب .اما بيدراية **PIDRAYA** - فأخذت اسمها من آلهة النور الفينيقية.  
أسست بيدراية **PIDRAYA** -المبادرة الاجتماعية باتريسيا شرفان، كمشروع اجتماعي لتعزيز التنمية المستدامة .ولفت النظر حول المسؤولية الاجتماعية للشركات وتحفيزها لاحداث تغيير إيجابي .بيدراية- **PIDRAYA**تشارك في مشاريع متعددة تتميز بالتفكير التباعدي لتطوير المجتمع من خلال تشجيع الفنون الجميلة ونشر الثقافة، بالإضافة للشراكة بين القطاعين العام والخاص والمجتمع المدني .الشراكة الحالية هي مع " **IXSIR** " لها بعد ثقافي انمائي- .

## نبذة عن IXSIR

إن رؤية " **IXSIR** " للنبيذ هي لاطهار أفضل ما يتعلق بالثقافة الريفية في لبنان التي تعتبر منسية منذ وقت طويل .تنتشر كروم العنب الخاصة ب" **IXSIR** "، المزروعة بطريقة الزراعة المستدامة للحفاظ على البيئة،  
في جبال لبنان، من البترون إلى جزين، وتتوج على ارتفاع 1800 متر، مما يجعلها أعلى كرم في نصف الكرة الشمالي .تتم صناعة النبيذ في الخمارة في بزبينا الشمال، التي تعتبر واحدة من المباني الأكثر- احتراماً للبيئة في العالم .تأسست " **IXSIR** " من قبل أصدقاء يتشاركون الشغف الخاص بالنبيذ وبلبنان.  
إختيرت " **IXSIR** " من قبل ال **CNN** كواحدة من أكثر المباني احتراماً للبيئة في العالم بعد أن تلقت العديد من الجوائز الخضراء الدولية الشهيرة مثل **A +** جائزة شهيرة وجائزة التصميم الجيد الاخضر في العام 2011 .كما أنها حصلت في وقت سابق من هذا العام، على جائزة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا" العقل الأخضر لعام 2014" .